

La Fabrication de l'image au cinéma

sous la direction de **Caroline Champetier** et **Giusy Pisano**, Éditions de l'Œil, 384 pages, paru en avril 2023



Nous voici – il n'en existe pas tant – face à un « vrai » livre de cinéma, c'est-à-dire un livre qui prend en compte les dimensions artisanales, techniques, esthétiques du cinéma. L'éditeur le précise : « *Ce n'est pas un livre technique – pas plus qu'un livre qui évite la technique, celle qui est au service de la création.* » Car cette fabrication de l'image au cinéma est partagée par celles et ceux qui précisément la fabriquent, la pensent, la composent, la cadrent, échangent incessamment à son sujet. Une quinzaine d'entretiens avec des chefs-opératrices et des chefs-opérateurs, d'Agnès Godard à Jonathan Ricquebourg en passant par Hélène Louvart, honore le programme formulé en 4^e de couverture : comment fabrique-t-on une image au cinéma/de cinéma/en cinéma ? Avec quels outils, bien sûr – comment et pourquoi choisit-on une caméra, tel panel d'éclairages et de machinerie, telle sensibilité de pellicule, etc. – mais aussi avec qui – le réalisateur, le chef décorateur, les acteurs, sa propre équipe « image »... –, quand – en amont, pendant, ensuite, jusqu'à l'étalonnage – et évidemment, pourquoi ? Pourquoi telle image plutôt que telle autre (...) ? Ce sont – entre autres – des films de Mati Diop, Alain Guiraudie, Ladj Ly, Jean-Bernard Marlin, Alice Rohrwacher, qui renaissent au fil des discussions. Ce sont aussi des tableaux, des photographies, d'autres films – une image se fabriquant toujours avec celles qui la précèdent. Grâce à son ambition autant qu'à son intelligibilité, le livre prouve à quel point l'image aussi fait récit, tout autant, sinon parfois plus ou différemment, que le scénario. C'est donc peut-être avant tout une histoire d'écriture – d'ailleurs « *le cadre c'est du trait* » (Champetier). En prolongeant des voies tracées par d'autres (Coutard, Alekan, Lhomme, etc.), ces voix du visible donnent le sentiment d'une chance, comme on rencontrerait des magiciens acceptant de partager leur secret. ●

 Le Courrier
Art & Essai

—
Par Paul Aymé

Publié en juillet 2023

Le Courrier Art et Essai (AFCAE), n°291
—

Caroline Champetier:
**« Je suis beaucoup plus faite par mon époque
que par moi-même »**



« Dans le cadre d'une Masterclasse au cinéma Le Méliès, à Montreuil, Antoine Guillot s'entretient avec Caroline Champetier. Elle évoque son lien avec le cinéma, définit son métier et nous explique comment elle donne une matérialité aux images rêvées par les cinéastes avec qui elle travaille. »



—
Par Antoine Guillot
Publié le 8 juillet 2023
France Culture, *Les Masterclasses*
—



[En écoute ici]