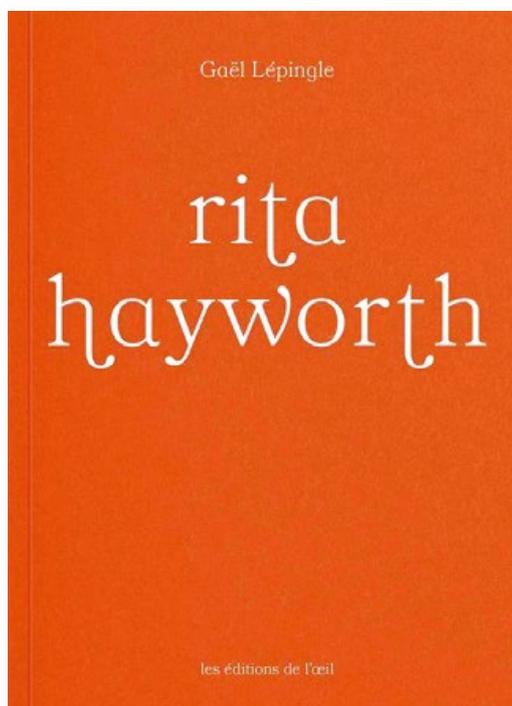


La chronique de Charlotte Garson: *Rita Hayworth* de Gaël Lépingle



« On aime Rita Hayworth par goût sentimental un peu suspect – presque honteux », écrit de son côté le cinéaste Gaël Lépingle dans la belle monographie qu’il a consacrée à la star. »



—
Par Antoine Guillot
Publié le samedi 4 mars 2023
France Culture, *Plan Large*
—



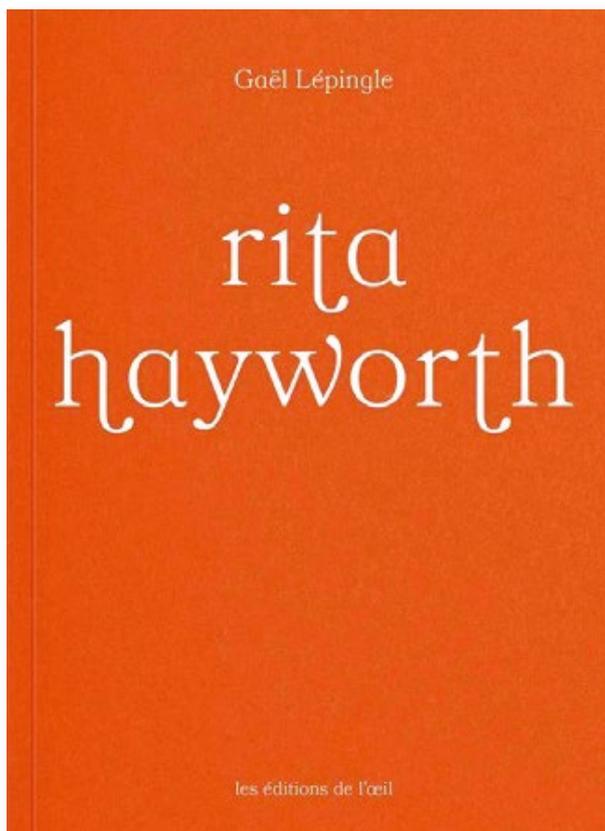
[En écoute ici]



—
Émission du 1^{er} octobre 2024
Canal +, *Forever cinema*
—

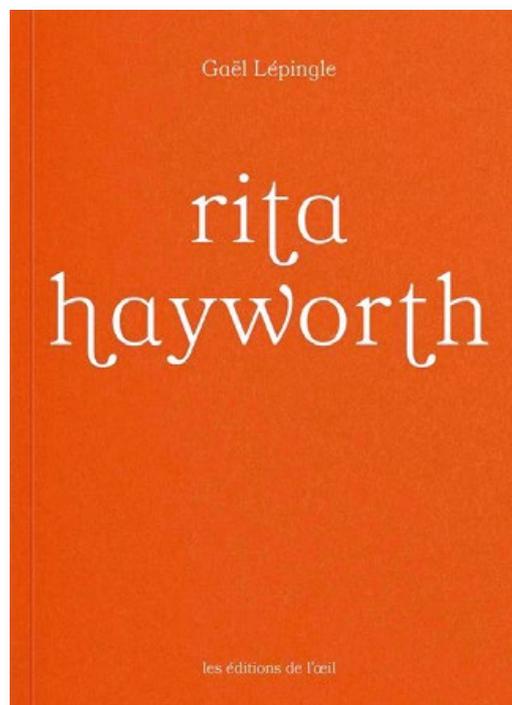
Rita Hayworth

Gaël Lépingle, Les éditions de l'Œil, 224 p., paru le 6 janvier



En prouvant que «Rita Hayworth n'a pas toujours été enfermée dans le rôle de séductrice qui sera sa gloire et sa prison», c'est toute une histoire du cinéma que Gaël Lépingle traverse, c'est-à-dire autant une histoire du fantasme qu'une histoire d'exploitation. Des premiers rôles au statut iconique gagné avec Gilda, de la fabrique de la star au fait d'apprendre à vieillir quand d'autres arrivent en tête d'affiche, c'est bien grâce à Rita Hayworth que l'on comprend ce que fut Hollywood, et comment la relation du spectateur au cinéma classique changea en même temps que le système qui en fabriquait les films et les idoles. Le livre est aussi, et peut-être avant tout, le superbe portrait d'une actrice à l'érotisme authentique parce qu'un peu maladroit, et d'une danseuse dont «l'énergie pure (...) [était] le versant lumineux d'un mal-être profond». ●

Le réalisateur *Des Garçons de province* signe un riche essai sur l'étrange sex-symbol qu'était Rita Hayworth.



« En résulte un livre destiné à éclaircir le mystère de ses apparitions cinématographiques au cœur de l'âge classique d'Hollywood [...] qui retrace chronologiquement la vie à l'écran de cette femme "désarmée" et dominée, si regardée et si peu comprise. »

**CAHIERS
DU
CINÉMA**

—
Publié en mars 2023
Cahiers du cinéma, n°796
—



Cédric Lépine

Abonné·e de Mediapart
BILLET DE BLOG 2 AVRIL 2023

"Rita Hayworth" de Gaël Lépingle

Un cinéaste et écrivain amoureux de l'histoire du cinéma déclare sa passion pour l'actrice Rita Hayworth en signant ici sa biographie singulière et d'autant plus passionnante, riche d'une grande partie iconographique.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.

Parution du livre *Rita Hayworth* de Gaël Lépingle

La passion ouvre de nombreux chemins et c'est en cette qualité que le grand amoureux de l'histoire du cinéma Gaël Lépingle, qui a déjà contribué par l'écrit et le tournage à remettre en avant le cinéma de Guy Gilles, propose de redécouvrir la vie de l'actrice Rita Hayworth. Née Margarita Carmen Cansino, il n'y a pas que son nom et son prénom que l'industrie du cinéma a changé en elle pour en faire un produit de consommation au service d'Hollywood à partir des années 1930. Avec un sens du récit qui se concentre sur les grandes étapes de la vie de l'actrice sans chercher à délivrer le maximum d'informations, cet ouvrage est également riche de nombreuses photographies dans des films et sur des tournages de films. Aux Éditions de l'œil les photographies ne sont pas négligées et c'est ainsi le meilleur moyen de rendre compte de l'impact de la construction de la star hollywoodienne, non sans violence de la part des hommes qui l'entourent, à commencer par son père incestueux. Le harcèlement sexuel s'est poursuivi avec un Harry Cohn à la tête des studios de la Columbia et tous ces hommes qui ont voulu faire d'elle l'objet de leurs fantasmes.

Gaël Lépingle décrit ainsi en arrière-plan un contexte hollywoodien qui n'a aucun complexe pour utiliser une femme comme une marchandise et l'abandonner complètement avec l'âge. La singularité de ce parcours de vie où s'affirme une longue et magnifique amitié avec Glenn Ford qui traverse le temps, dessine en arrière-plan la souffrance due à une exploitation souvent violente d'êtres humains et plus particulièrement des femmes. Il en découle l'aveu d'un patriarcat oppressant qui n'a eu de cesse de poursuivre de sa violence Rita Hayworth alors que celle-ci a crié son indépendance et sa dignité à suivre son propre cheminement.

Rita Hayworth

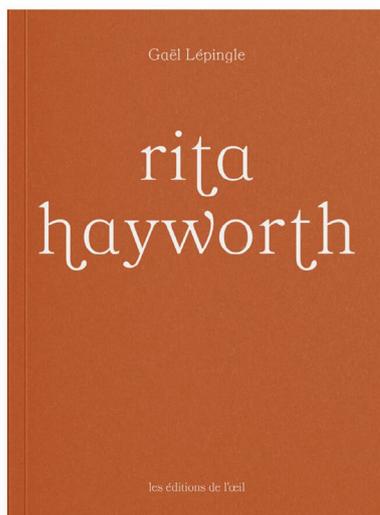
de Gaël Lépingle

Nombre de pages : 224

Format : 12,5 x 17,5 cm

Date de sortie (France) : janvier 2023

Éditeur : [Les Éditions de l'œil](#)



MEDIAPART

—
Par Cédric Lépine
Publié le 2 avril 2023
Mediapart
—