

Les Éditions de l'Œil

Éditions limitées

Les Éditions de l'Œil - 7, rue de la Convention - 93100 Montreuil - 01.49.88.03.57 - editionsdeloeil@gmail.com

► www.editionsdeloeil.com

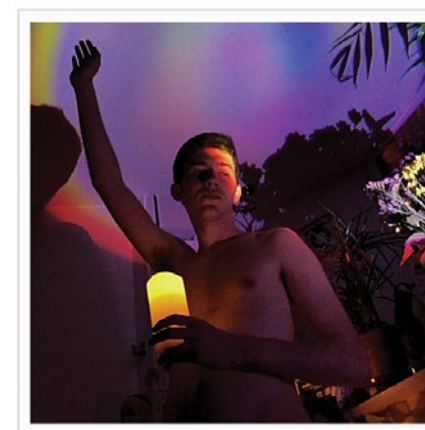


NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE PASSÉS À CÔTÉ D'UNE BELLE HISTOIRE Arthur Dreyfus

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 100,00 €
Édition limitée à 30 ex., sous pochette, avec 2 tirages au choix de 15 x 15 cm
Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 30
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 15

Né à Lyon en 1986, Arthur Dreyfus se fait connaître comme écrivain. Ses romans, publiés aux éditions Gallimard, s'intéressent à la question du corps, de l'enfance, de l'Histoire. Chez Grasset, il livre en 2016 un essai sur l'écriture de l'intime, *Correspondance indiscreète*, en duo avec Dominique Fernandez. En 2017, il publie un récit de voyage sur la Corée du Sud. L'auteur intervient régulièrement dans la presse sur le sujet des mœurs ou de la sexualité. Comme journaliste, il traite de cinéma, de peinture, de musique et d'art contemporain, et a présenté pendant plusieurs années des émissions de radio. Il est en outre le réalisateur de *Contes d'acteurs*, une série de documentaires expérimentaux avec Arielle Dombasle, Andy Gillet ou Françoise Fabian. Nourri par les œuvres de Nan Goldin, de Bernard Faucon, ou de Hervé Guibert, la photographie occupe depuis toujours une place prépondérante dans son parcours créatif. *Nous sommes peut-être passés à côté d'une belle histoire...* est sa première exposition personnelle.

► [commander sur notre site](#)





ENFERMÉ DEHORS Jeanne Le Louarn

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 100,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires, sous pochette, avec 1 tirage 15 x 15 cm

Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 30

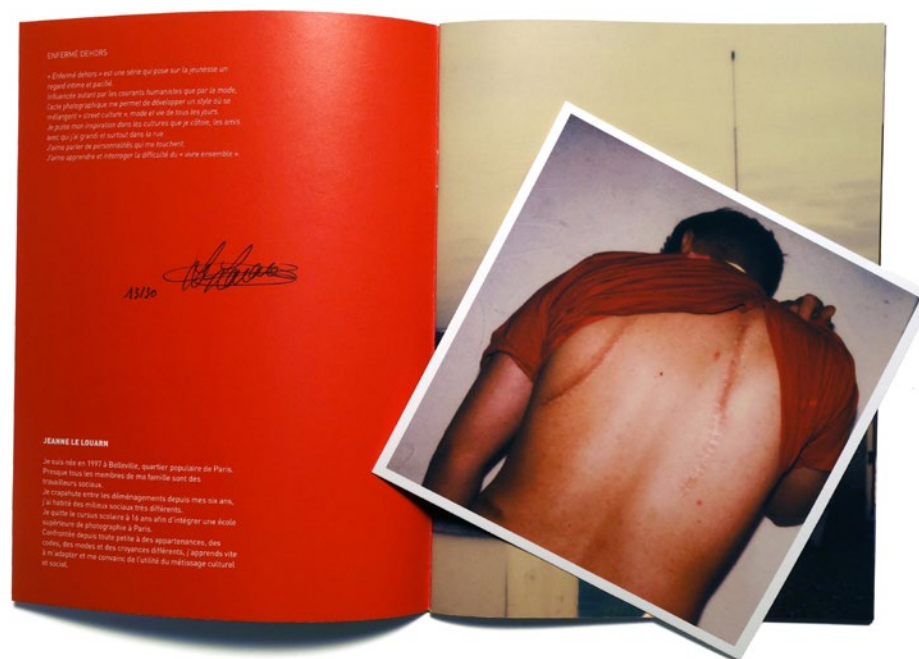
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 30

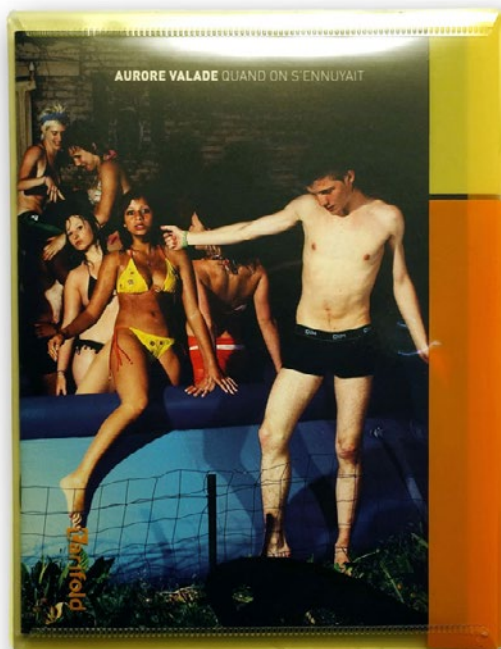
« Enfermé dehors » est une série qui pose sur la jeunesse un regard intime et pacifié.

Influencée autant par les courants humanistes que par la mode, l'acte photographique me permet de développer un style où se mélangent « street culture », mode et vie de tous les jours.

Je puise mon inspiration dans les cultures que je côtoie, les amis avec qui j'ai grandi et surtout dans la rue. J'aime parler de personnalités qui me touchent. J'aime apprendre et interroger la difficulté du « vivre ensemble ».

► [commander sur notre site](#)





QUAND ON S'ENNUYAIT
Aurore Valade

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 100,00 €
Édition limitée à 30 exemplaires, sous pochette, avec 1 tirage 15 x 15 cm
Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 30
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 30

De la plage à l'école, Aurore Valade a tenté de saisir cette « espèce d'énergie qui jaillit de l'ennui et de la rêverie » dont parlait Baudelaire. À travers plusieurs séries photographiques, elle s'est alors intéressé à la notion de « jeunesse » comme force vitale débordante et a rencontré des adolescents qu'elle a interrogés sur leur vie personnelle. Avec leur complicité, elle a construit des scénarii les conduisant à (re) jouer des scènes inspirées de leur quotidien. Aurore Valade remet en scène certaines de ces situations, amplifie l'aspect artificiel et anecdotique des histoires qui deviennent ainsi des images quasiment fictionnelles, révélatrices des attitudes provocatrices propres à cette jeunesse qui brise les codes et les conventions pour chercher à s'affirmer.

► [commander sur notre site](#)



QUAND ON S'ENNUYAIT

De la plage à l'école, Aurore Valade a tenté de saisir cette « espèce d'énergie qui jaillit de l'ennui et de la rêverie » dont parlait Baudelaire. À travers plusieurs séries photographiques, elle s'est alors intéressé à la notion de « jeunesse » comme force vitale débordante et a rencontré des adolescents qu'elle a interrogés sur leur vie personnelle. Avec leur complicité, elle a construit des scénarii les conduisant à (re) jouer des scènes inspirées de leur quotidien. Aurore Valade remet en scène certaines de ces situations, amplifie l'aspect artificiel et anecdotique des histoires qui deviennent ainsi des images quasiment fictionnelles, révélatrices des attitudes provocatrices propres à cette jeunesse qui brise les codes et les conventions pour chercher à s'affirmer.

Quand on s'ennuie est composé des séries suivantes :
- Le temps de l'été - série réalisée au cours d'une résidence d'artiste au musée d'art moderne de Lausanne en 2008 -
- Plain air - série réalisée dans le cadre du festival Les Photographies de Brest en 2009 -
- On s'ennuie - série produite au cours d'une résidence d'artiste en résidence au sein du Centre d'art de l'Yonne en 2010 -
- Mises de scène - est un projet artistique et pédagogique réalisé en collaboration avec les élèves du lycée Henriette Lacombe à Marseille en partenariat avec le lycée PACA en 2014.

26/20 Aurore Valade

AUREORE VALADE

Aurore Valade est née en 1981 à Villeneuve-sur-Lot, France à l'École des Beaux Arts de Bordeaux et à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle est diplômée en 2013 du prix du Photo-Réseau des Rencontres d'Arles et Lauréate du prix de la Fondation IRD pour la photographie en 2008. En 2015-2016, elle est membre artiste de la Casa de Vidéocine, Académie de France à Madrid. Ses photographies sont exposées et publiées en France et à l'étranger. Elle est représentée par l'agence Picareaux à Paris et travaille avec les galeries Jacques-Loïc Durbin à Paris et Christoph & Werner.



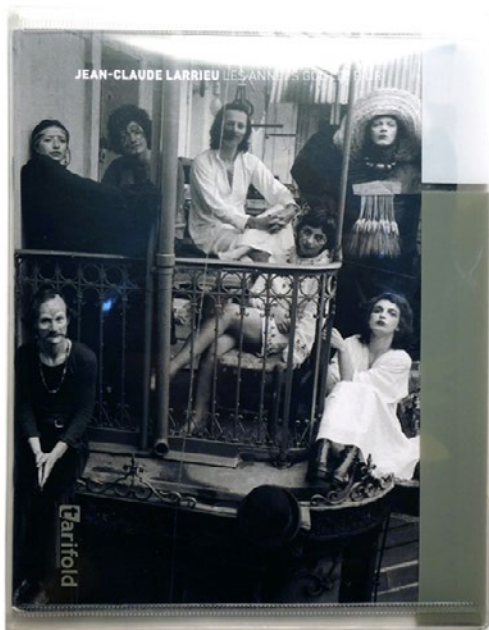
READING 1978
Gil Rigoulet

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 100,00 €
Édition limitée à 30 exemplaires, sous pochette, avec 1 tirage 15 x 15 cm
Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 30
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 30

Concert de Reading, près de Londres, été 1978, des motards avec des jeans couverts d'huile de moteur se battent, jeu ! Un type torse nu et au regard halluciné me menace du poing, je fais les photos, il en reste là, dans une posture animale, une pluie de bière s'abat sur nous... Je rencontre un couple de Français, le soir concert de Statu Quo, vingt mille personnes sautent dans un pogo géant, la copine tombe dans les vapes, on tente de l'évacuer au milieu de cette foule en tempête. Camping. Nuit de soif. Au matin, des types aux cheveux longs se trimbalent à poil, les motards sous le soleil font tourner une chaussure remplie de bière, la musique reprend... Ultravox, Status Quo, Groupo Sportivo, Spirit, The Motors, Patti Smith... défilent sur scène.

► [commander sur notre site](#)





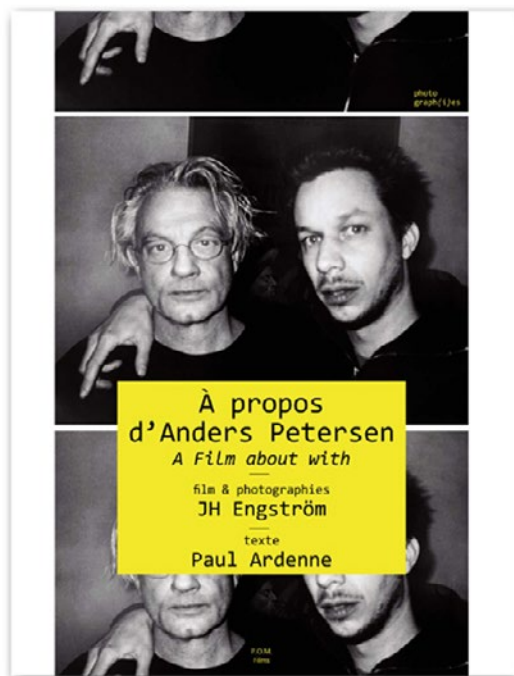
LES ANNÉES GOUTTE D'OR Jean-Claude Larrieu

16 x 21,3 cm / 32 pages / nov. 2017 / 100,00 €
Édition limitée à 30 exemplaires, sous pochette, avec 1 tirage 15 x 15 cm
Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 30
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 30

Les années 1970 et 1980 furent d'une délicieuse légèreté. À cette époque-là, Jean-Claude Larrieu voyageait beaucoup, pour d'innombrables tournages, mais il rentrait toujours vers le port d'attache de la rue de la Goutte d'Or. Et il continuait là à photographeur, calmement, sans obligation portée par un « projet », au rythme des petits événements du quotidien. Dans cet immeuble où chacun avait son chez soi mais où tous étaient amis et avaient en commun le partage, Jean-Claude Larrieu se fit le chroniqueur de cette vie, davantage bohème par nature que par décision.

► [commander sur notre site](#)





À PROPOS D'ANDERS PETERSEN
Un film de JH Engström

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 100,00 €

Édition limitée à 50 exemplaires

Livre signé et numéroté de 1 à 50

2 tirages au choix, signés et numéroté de 1 à 25

Côtoyant Petersen dans sa vie privée et dans sa vie d'artiste, JH Engström (qui fut son élève puis son assistant, avant de devenir lui-même un photographe) interroge ici, les turbulences émotionnelles d'une vie au jour-le-jour, les doutes de l'homme comme ceux du photographe... Sa position de cinéaste se affirme dans le questionnement des méthodes de son mentor, de ses actions et de son comportement en pleine création. Offrant une sélection de photographies, le film invite à découvrir la manière dont s'exerce l'art photographique de Petersen - aussi loin qu'il aille dans son développement artistique, jusque dans les situations les plus intimes ou physiquement dégradantes.

► [commander sur notre site](#)





CLAUDE NORI, UN FLIRT PHOTOGRAPHIQUE
Un film de Franck Landron

114 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 100,00 €

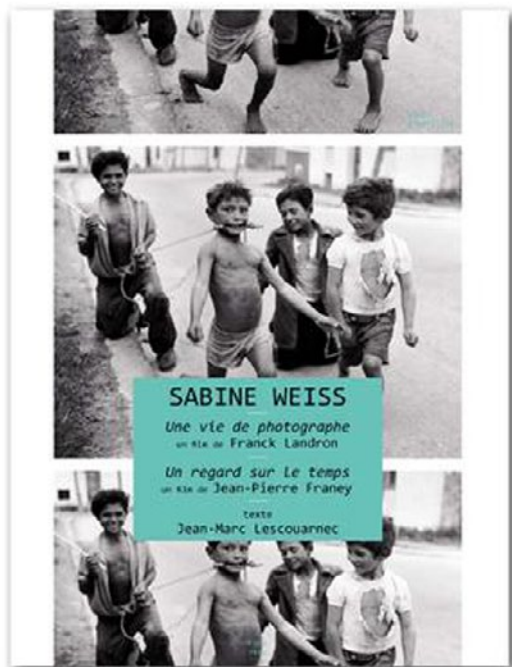
Édition limitée à 50 exemplaires

Livre et tirage signés et numérotés de 1 à 50

Claude Nori est le photographe du bonheur. Il immortalise les instants de sa vie, les femmes qu'il croise pour un instant, ou pour la vie. Il ne cherche pas à faire des photos, il les fait. Flirt photographique, à l'image des vacances à l'italienne. Editeur rebelle, il crée les éditions Contrejour en 1975, et devient une référence en signant les premiers livres de Jeanloup Sieff, Bernard Plossu, Sebastiao Salgado, Guy Le Querrec, Pierre et Gilles, Luc Choquer..., et en publiant les plus belles monographies de photographes classiques (Willy Ronis, Robert Doisneau, Edouard Boubat).

► [commander sur notre site](#)





SABINE WEISS, EN DEUX FILMS
Deux films de Franck Landron et Jean-Pierre Franey

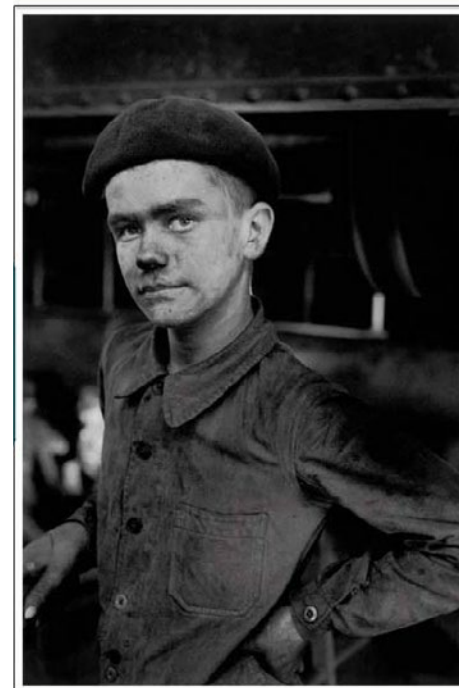
114 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 100,00 €

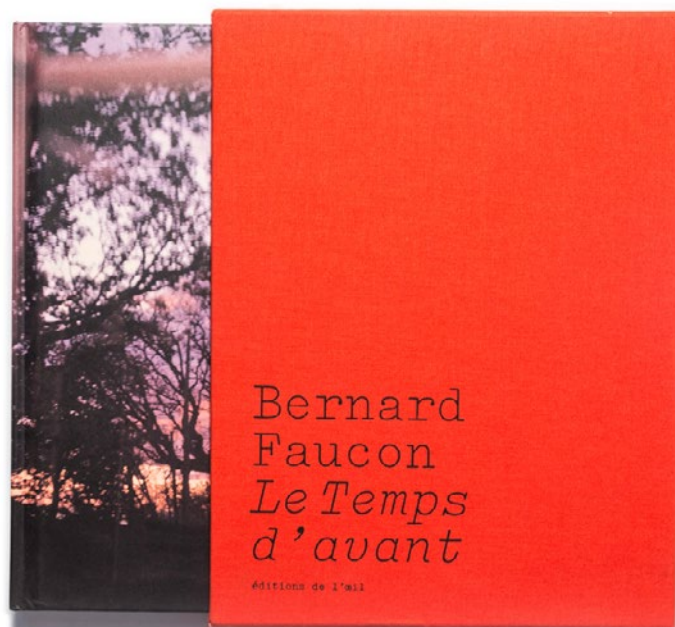
Édition limitée à 50 exemplaires

Livre et tirage signés et numérotés de 1 à 50

Sabine Weiss est l'une des grandes photographes humanistes. Indépendante, elle a travaillé tout comme Robert Doisneau, Izis et Ronis pour l'agence Rapho. Elle est l'une des seules femmes photographes françaises qui, dans les années 1950, a réussi à vivre de son métier et de son art. Aujourd'hui, elle continue à travailler, s'adaptant à l'évolution des nouvelles technologies. Pas de nostalgie dans son travail, elle est le témoin de son temps comme elle l'a toujours été depuis plus de soixante ans. Le film suit un parcours chronologique, présentant le travail de cette artiste funambule oscillant entre papier glacé et «poétique de l'engagement».

► [commander sur notre site](#)





LE TEMPS D'AVANT
Bernard Faucon

16,5 x 21,5 cm / 120 pages / mars 2014 / 350,00 €

Édition limitée à 50 exemplaires, en coffret, avec 1 tirage au choix parmi 5 tirages.

Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 50

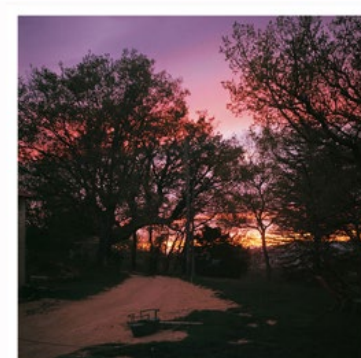
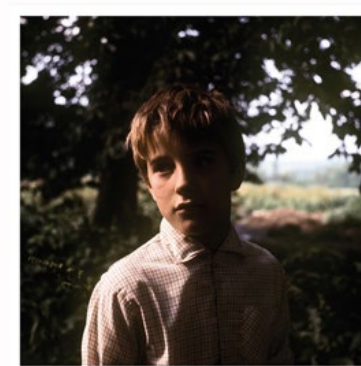
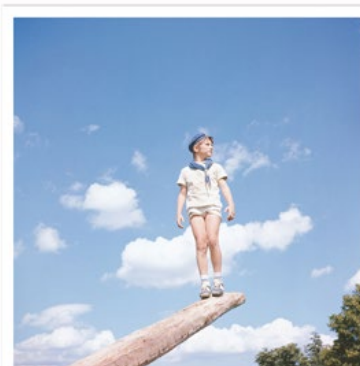
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 10

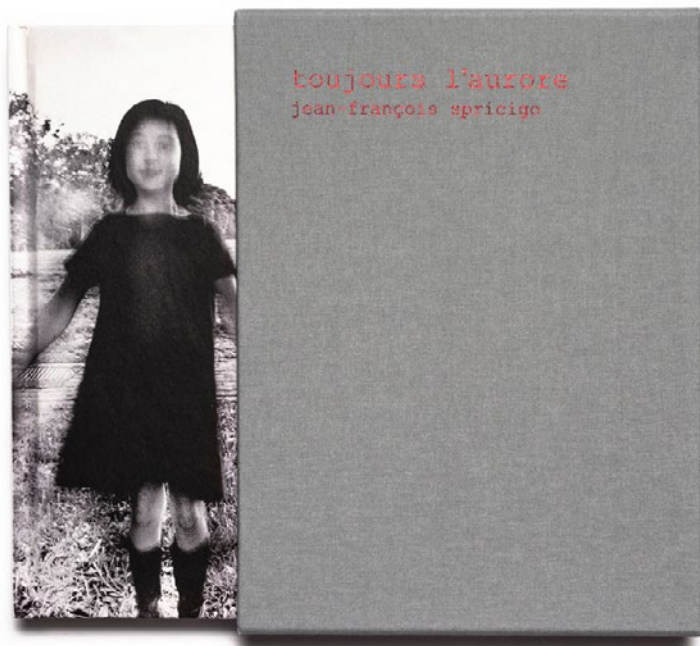
« J'avais 15 ans, 16 ans, 17 ans, je prenais un plaisir fou à faire mes diapositives couleur 6 x 6, à voir bouger le monde à la surface du dépoli, à contempler ensuite mes petits carrés transparents, empreintes brûlantes de ce que j'étais, de ce que j'aimais.

Lueurs du couchant à travers les arbres, visages de Pierre, le petit frère, de Michel et des ancêtres tutélaires, courbure de notre colline, profil de notre maison... Les mots suivaient avec la même maladresse, le même entêtement, ce qui importait c'était de témoigner, d'urgence, comme si le monde m'avait attendu !

(...) Voici, surgies du fond des âges, dans leur lyrisme naïf et totalement vintage, ces illuminations d'un petit luberonien panthéiste, catholique, amoureux ! »

► [commander sur notre site](#)





TOUJOURS L'AURORE
Jean-François Spricigo

18,5 x 21,5 cm / 128 pages / novembre 2014 / 250,00 €
édition limitée à 50 exemplaires, en coffret, avec 1 tirage
au choix parmi 5 tirages.

Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 50
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 10

Jean-François Spricigo est l'un des regards les plus troublants de la jeune photographie : contre poésie et rêverie, ses images comme arrachées à un monde muet peuplé d'animaux inquiets et d'enfants lumineux, sont comme autant de pierres noires et blanches semées pour que chacun retrouve son chemin.

Ce livre de photographies est aussi peuplé de textes, ceux de Dominique A, Eric Baret, Anne Biroleau, André S. Labarthe, Marcel Moreau, Joseph Nadj, et Alexandre Tharaud.

► [commander sur notre site](#)





WORKING Jeffrey Silverthorne

19 x 24 cm / 264 pages / novembre 2014 / 450 €

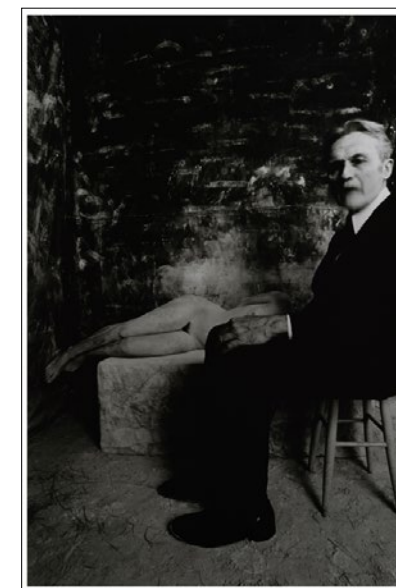
Édition limitée à 30 exemplaires, avec 1 tirage au choix
parmi 2 tirages.

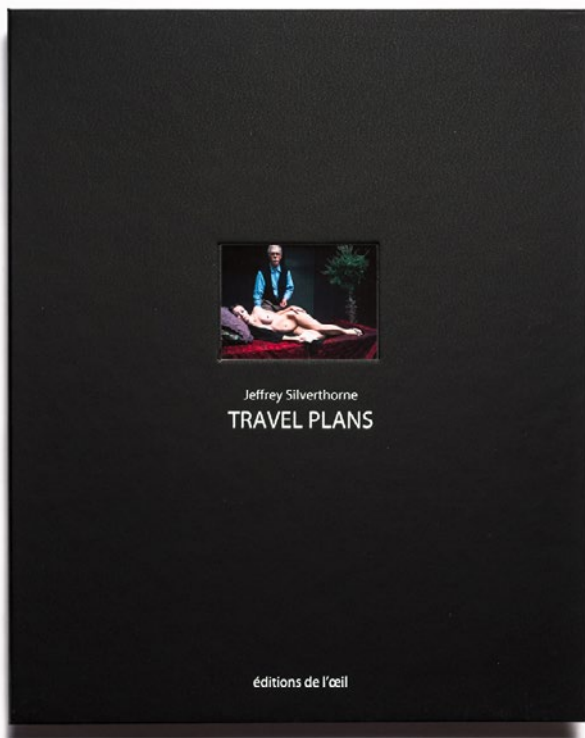
Chaque livree est signé et numéroté de 1 à 30

Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 15

« Il y a quarante-sept ans, dans une ignorance et un joyeux empressement plein de gaité, il était facile pour moi de faire une image. Désormais, avec l'expérience, je sais qu'il est difficile d'y parvenir. Abandonnant l'objet pro-forma et le mode d'emploi de la photographie, le travail consiste à pénétrer à l'intérieur d'une idée sans causer de séquelles, ni laisser trop de preuves. Rendre visible ce qu'on ne voit pas, c'est le défi relevé dans la fabrication d'une image. Mon désir est de faire parler les événements dans leur intériorité, de reconnaître et de choisir les détails et le moment qui seront les plus éloquents, tout en laissant la place au non-dit et en restant ouvert à l'interrogation. » Jeffrey Silverthorne

► [commander sur notre site](#)





TRAVEL PLANS Jeffrey Silverthorne

Édition limitée à 51 exemplaires, en coffret, avec 1 tirage au choix parmi 3 tirages.

Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 51

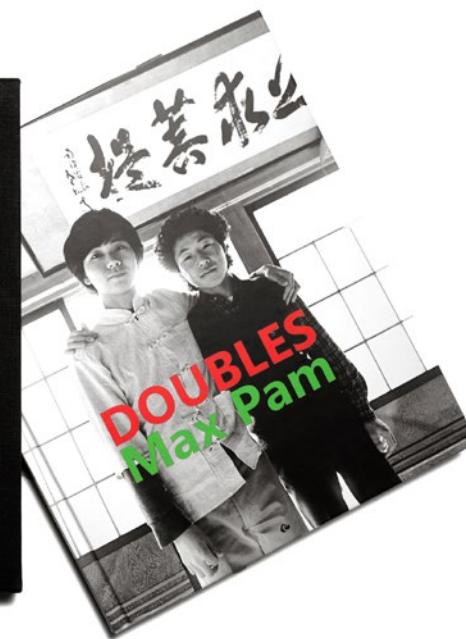
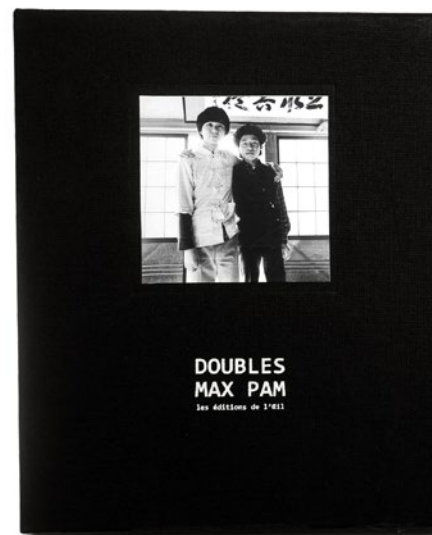
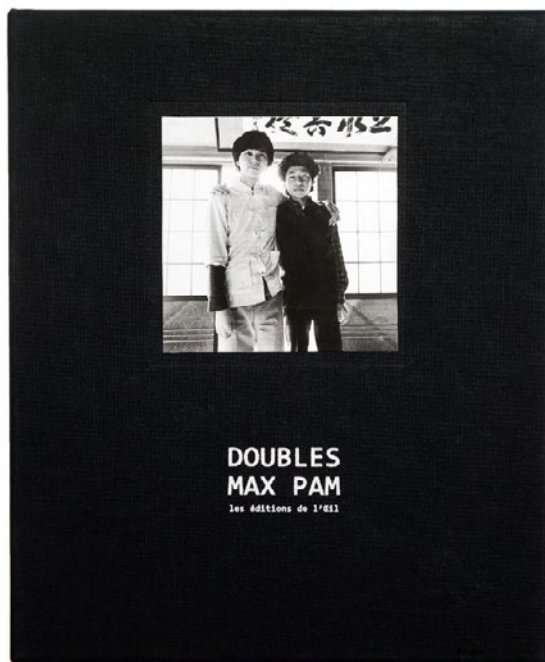
Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 17

-

Si vous voulez savoir quelque chose sur quelqu'un, la première étape aujourd'hui est de se tourner vers le net. Là, vous constaterez que l'on connaît principalement Jeffrey Silverthorne pour ses images de mort et ses nus. La connaissance peut-elle être si simple, honnête et directe ? Ne devrait-il pas y avoir autre chose à savoir sur quelqu'un qui a créé une œuvre couvrant plus de quarante de sa vie ? Et si vous deviez vous engager dans une exploration de la mortalité... Iriez-vous chercher les réponses à vos questions existentielles dans une morgue, ou un bordel, ou un studio ? Probablement pas. Mais cet homme, oui. Avez-vous jamais envisagé de tels plans de voyage ? Quelle chance que quelques uns agissent selon leur curiosité et partagent l'ennui qu'ils éprouvent à devoir lire les guides de vie, comme leur difficulté et leur refus de suivre les suggestions qu'ils y trouvent...

► [commander sur notre site](#)





DOUBLES Max Pam

20 x 24 cm / 112 pages / novembre 2013 / 350,00 €

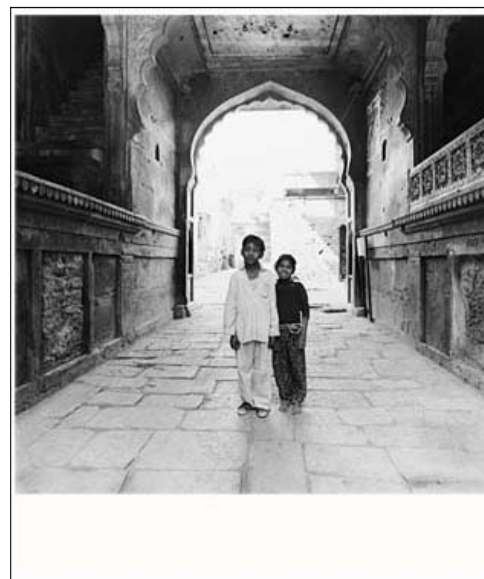
Édition limitée à 50 exemplaires, en coffret, avec 1 tirage au choix parmi 2 tirages.

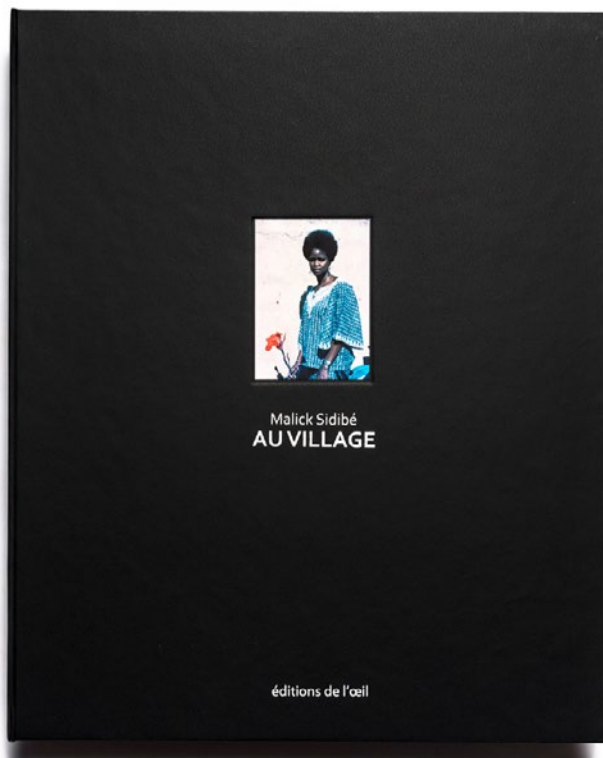
Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 50

Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 25

De ses nombreux voyages de par le monde, Max Pam a rapporté d'étonnants « portraits doubles » : couples, duos, tandems de hasard, de circonstance ou de longue haleine... Depuis 1971, d'Inde au Japon en passant par l'Afghanistan ou le Yémen, Doubles est l'album poétique et amusé de ces paires... qui parfois se font plus « nombreuses » !

► [commander sur notre site](#)





AU VILLAGE Malick Sidibé

21 x 24 cm / 96 pages / novembre 2011 / 400,00 €

Édition limitée à 100 exemplaires, en coffret, avec 1 tirage au choix parmi 4 tirages.

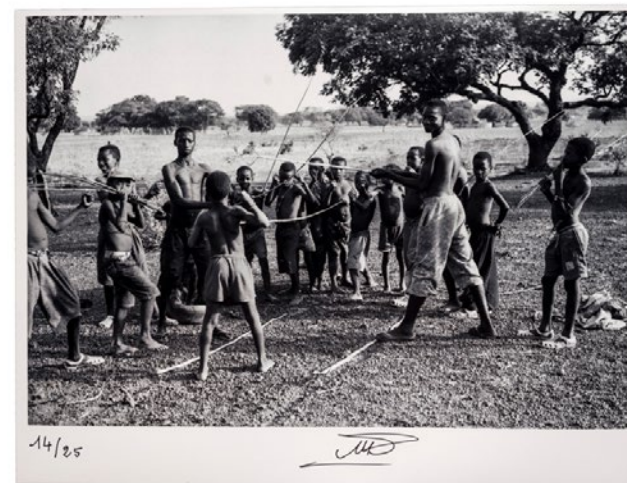
Chaque livre (couverture spéciale) est signé et numéroté de 1 à 100

Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 25

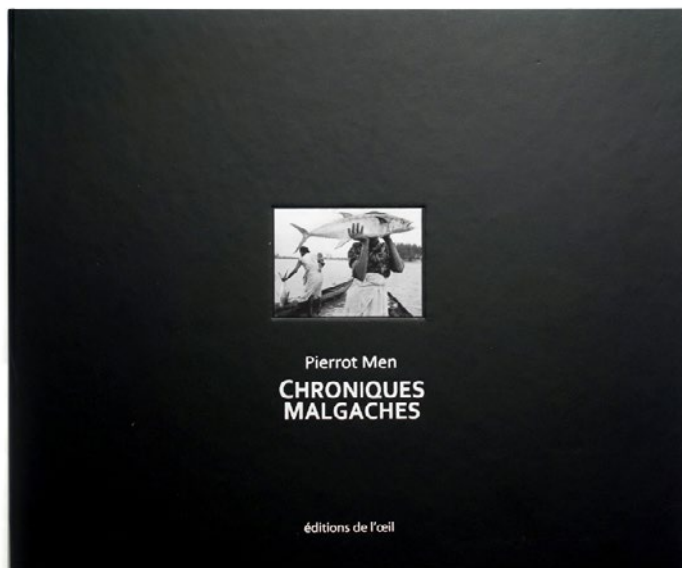
-

Tout le monde connaît les portraits en studio de Malick Sidibé, cet art consommé du mariage entre un visage, la position d'un corps, un costume et un décor. Nous connaissons aussi le Malick Sidibé photographe de la jeunesse et des nuits bamakoises après l'indépendance. Mais, comme tout artiste, Malick Sidibé cultive un jardin secret au cœur de son œuvre. Depuis plus de 40 ans, il photographie régulièrement son village d'origine, Soloba II s'en fait l'ethnologue et le sociologue tout en images. C'est un extraordinaire témoignage sur la vie rurale au Mali et son évolution sur plusieurs décennies que livre ce travail, aussi minutieusement documentaire que remarquablement photographié avec toujours le même souci du détail.

► [commander sur notre site](#)







CHRONIQUES MALGACHES Pierrot Men

24 x 21 cm / 128 pages / novembre 2011 / 250.00 €

Édition limitée à 100 exemplaires, en coffret, avec 1 tirage au choix parmi 4 tirages.

Chaque livre est signé et numéroté de 1 à 100

Chaque tirage est signé et numéroté de 1 à 25

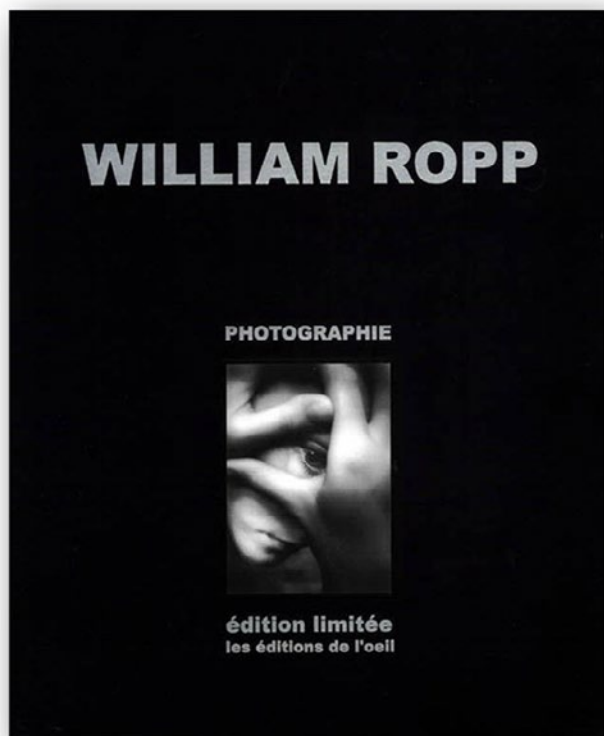
Depuis plus de trente ans, Pierrot Men arpente sa grande île, Madagascar, pour y porter sur les hommes et les paysages un regard qui s'inscrit dans la plus grande lignée de la photographie humaniste. Chroniques malgaches est la première monographie importante consacrée à cet artiste discret mais essentiel, maître des jeux d'ombres et de lumières et témoin inlassable de la vie d'un pays étonnant, au croisement de l'Afrique et de l'Asie... De villes en campagnes, des plateaux aux côtes, une visite poétique à mille lieux des clichés touristique.

► [commander sur notre site](#)



Pierrot Men
lques malgaches

éditions de l'œt



WILLIAM ROPP

24 x 30 cm / 126 pages / avril 2009 / 325 € et 450 € (selon tirage)

Édition en coffret limitée à 50 ex

50 livres avec couverture spéciale imprimée sur offset, signés et numérotés de 1 à 50

4 tirages au choix dont :

- 2 tirages 24 x 30 cm signés et numérotés de 1 à 25

- 2 tirages 18 x 24 cm signés et numérotés de I à XXV

-

L'univers étrange et envoûtant que William Ropp convoque à travers son objectif nous semble familier, bien que nous n'ayons jamais vu les objets ni les gens qu'il photographie. C'est le beau, l'érotique et l'effrayant de cet univers troublant qui attire et intrigue. Son œuvre est riche en substances enivrantes : beauté, sexe et peur, trois des plus puissantes drogues de l'humanité. Le génie de Ropp est d'amener une vérité inattendue à chaque sujet - et ceci est, depuis toujours, le don du grand art.

► [commander sur notre site](#)





CORAZON DE BOLIVIA
Michèle Maurin

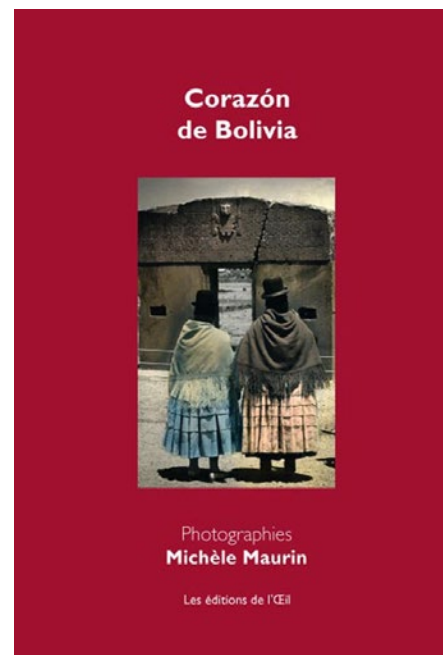
23 x 22 cm / 72 pages / décembre 2000 / 200,00 €

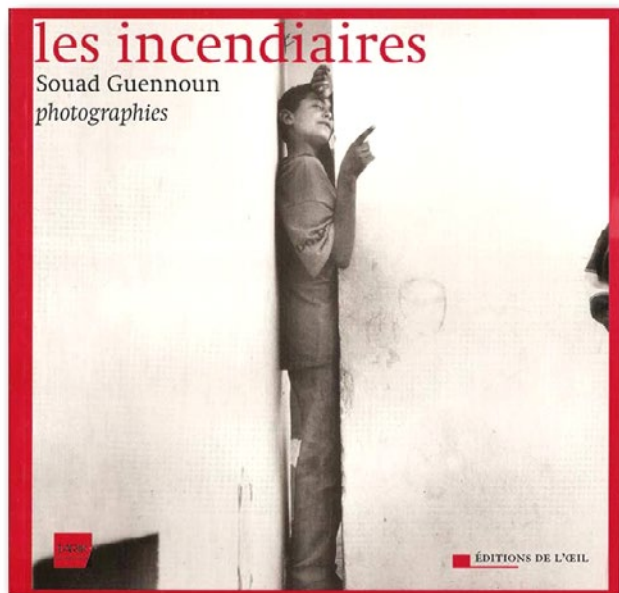
Édition en coffret limitée à 30 exemplaires

30 livres imprimés sur un papier spécial, en coffret, signés et numérotés de 1 à 30

1 tirage 18 x 24 cm signé et numéroté de 1 à 30

Michèle Maurin est photographe et biologiste. Ses visions sont comme des plantes, vivantes, mouvantes, étranges, et ses livres comme des herbiers où les images soigneusement collées continuent d'évoluer - ainsi, à chaque fois qu'on en ouvre un, quelque chose a changé, ce n'est plus ni tout à fait la même photo, ni tout à fait une autre...





LES INCENDIAIRES

Souad Guennoun

23 x 22 cm / 72 pages / décembre 2000 / 220,00 €

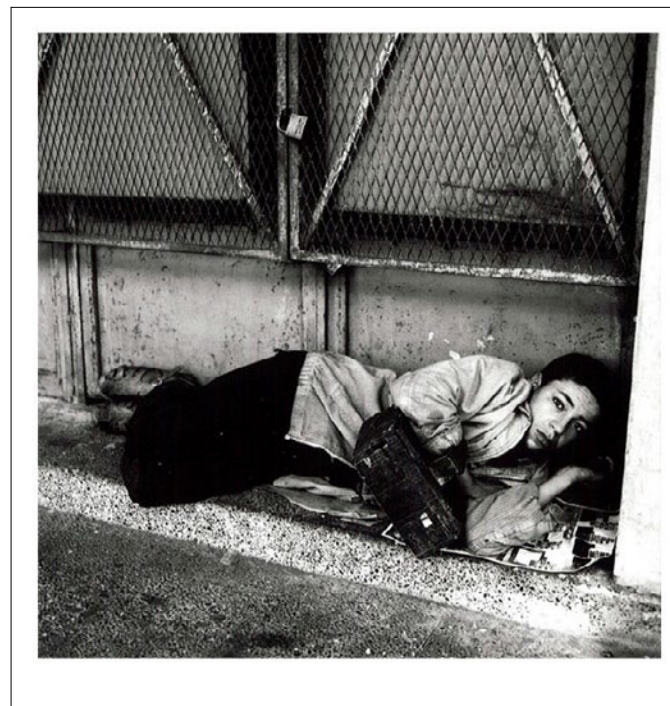
Édition en coffret toilé, limitée à 50 exemplaires.

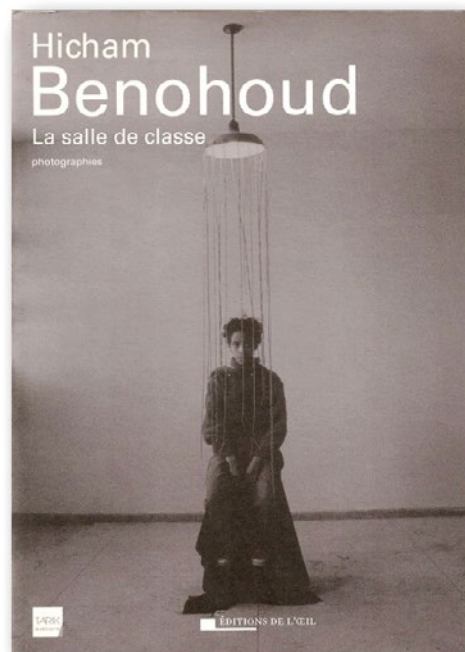
Livre vec couverture spéciale imprimée sur Vergé, signé et numéroté de 1 à 50.

Tirage 17,5 x 17,5 cm signé et numéroté de 1 à 50.

Souad Guennoun a traduit par « incendiaires » les termes *haragas* (ceux qui brûlent) et *chamkaras* (ceux qui sniffent). Deux mots créés par la rue, qui renvoient à une réalité maintenant durement établie, celle d'une nouvelle génération, éprise de liberté et qui n'a trouvé que la rue pour échapper à une société qui en a fait des laissés-pour-compte.

► [commander sur notre site](#)





LA SALLE DE CLASSE

Hicham Benohoud

19 x 27 cm / 80 pages / mars 2001 / 180,00 €

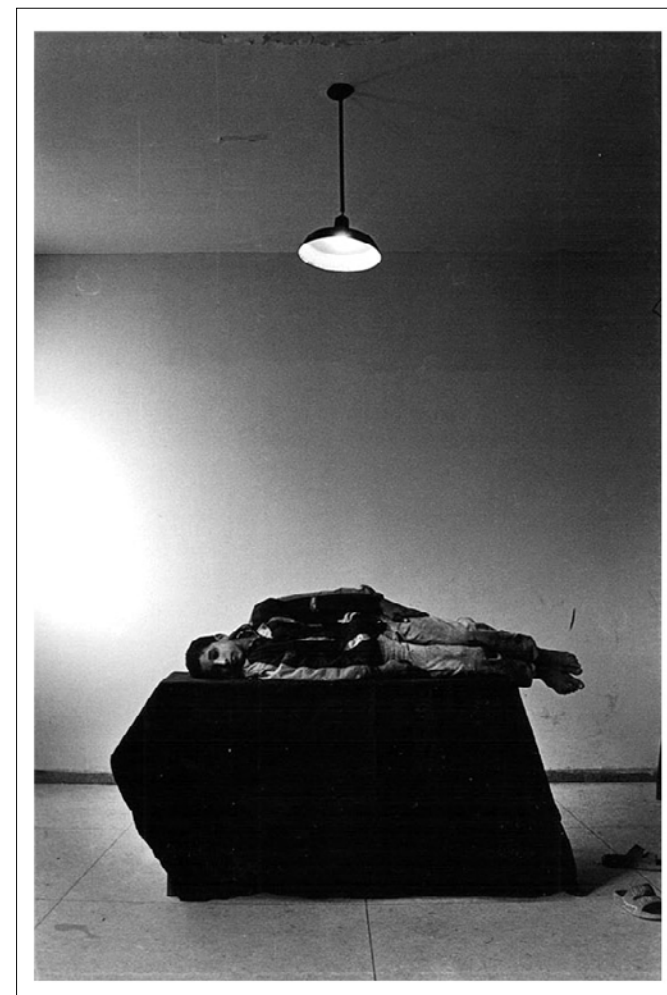
Édition en coffret toilé, limitée à 50 exemplaires.

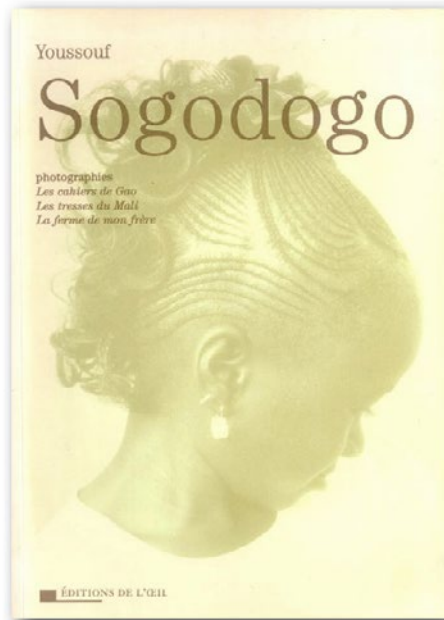
Livre vec couverture spéciale imprimée sur Vergé, signé et numéroté de 1 à 50.

Tirage 18 x 24 cm signé et numéroté de 1 à 50 Texte : Christian Caujolle

Ce livre propose la première série réalisée par Hicham Benohoud considéré aujourd'hui comme l'un des photographes et plasticiens majeurs du monde arabe. Il y a dans ces photographies deux entités qui se battent : les élèves d'Hicham, enfants pris dans un jeu qui les dépasse un peu ; et leur image, celle des fantômes d'Hicham, photographe des âmes endolories, mettant en scène soigneusement la présence inquiète des enfances contraintes.

► [commander sur notre site](#)





YOUSOUF SOGODOGO

16 x 22 cm / 64 pages / juin 2000 / 180,00 €

Édition en coffret toilé, limitée à 50 exemplaires.

Livre vec couverture spéciale imprimée sur Vergé, signé et numéroté de 1 à 50.

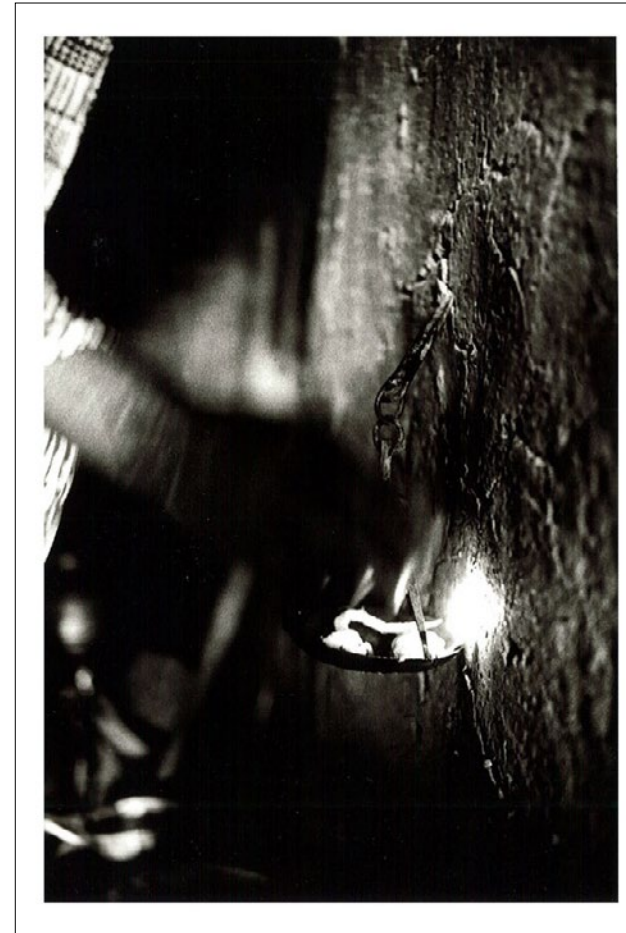
Tirage 15 x 21 cm signé et numéroté de 1 à 50 Textes : Antonin Potoski et Youssouf Sogodogo.

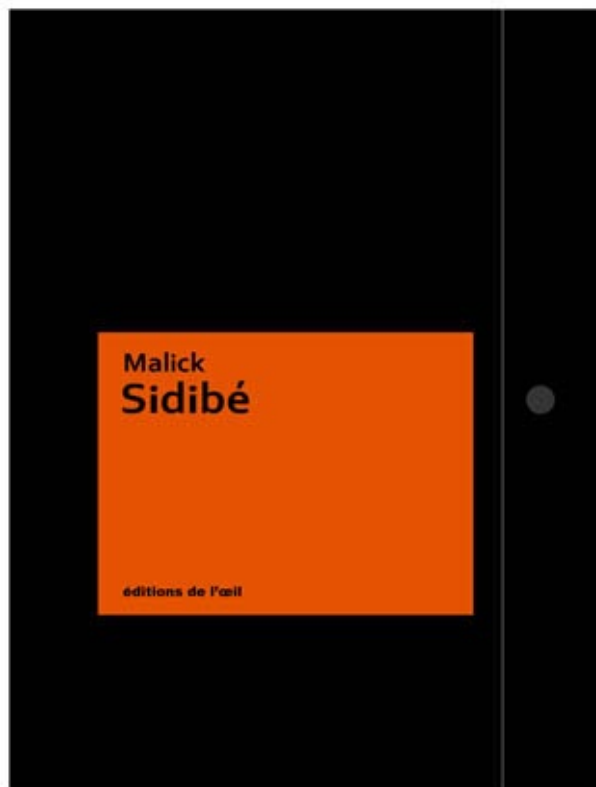
-

Youssouf Sogodogo, en recensant les coiffures tressées du Mali, dresse un somptueux portrait de la féminité africaine, autant qu'il décode un langage particulier : celui des cheveux.

Le livre propose aussi son travail sur la ferme de son frère, toujours en équilibre entre témoignage sociologique et art photographique.

► [commander sur notre site](#)





1



2



3



4



5



6



7



8

PORTFOLIO MALICK SIDIBÉ

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

1 photo signée / 7 photos non signées : 500,00 €

2 photos signées / 6 photos non signées : 950,00 €

3 photos signées / 5 photos non signées : 1.350,00 €

4 photos signées / 4 photos non signées : 1.700,00 €

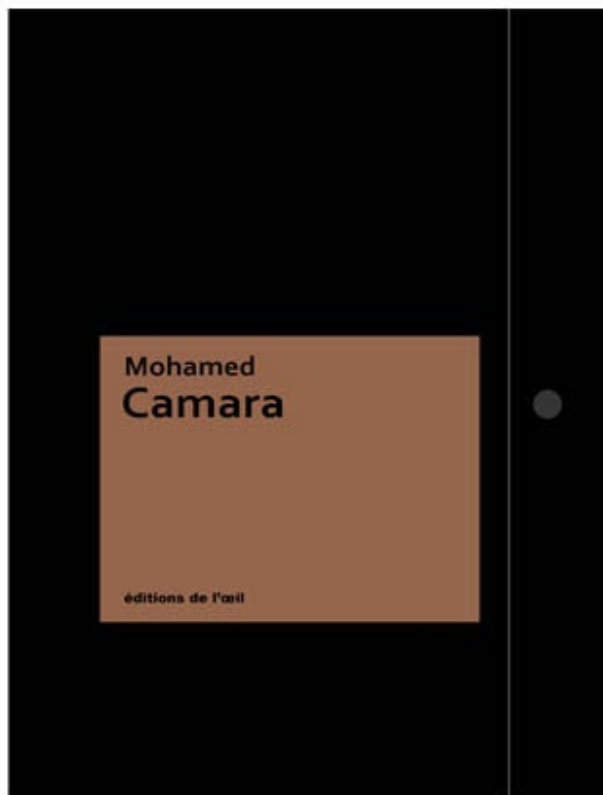
5 photos signées / 3 photos non signées : 2.000,00 €

6 photos signées / 2 photos non signées : 2.300,00 €

7 photos signées / 1 photos non signées : 2.500,00 €

8 photos signées : 2.700,00 €

► commande : nous contacter

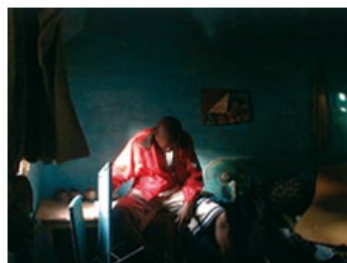
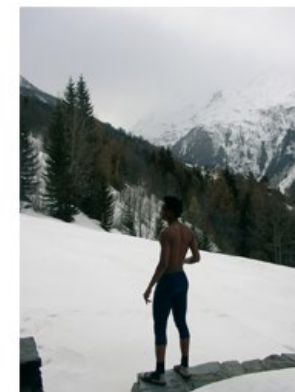


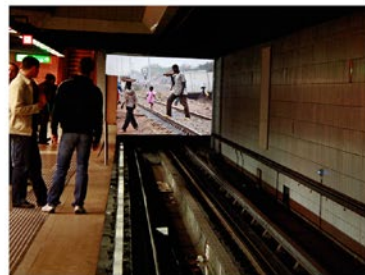
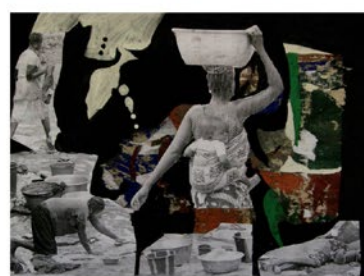
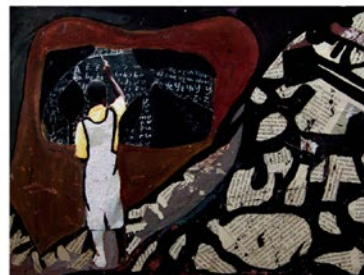
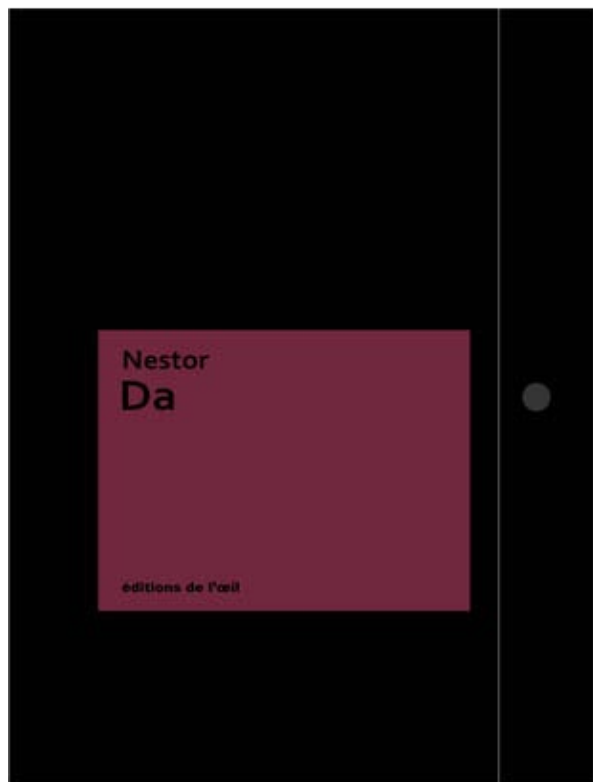
PORTFOLIO MOHAMED CAMARA

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

- 1 photo signée / 7 photos non signées : **300,00 €**
- 2 photos signées / 6 photos non signées : **570,00 €**
- 3 photos signées / 5 photos non signées : **810,00 €**
- 4 photos signées / 4 photos non signées : **875,00 €**
- 5 photos signées / 3 photos non signées : **1.000,00 €**
- 6 photos signées / 2 photos non signées : **1.150,00 €**
- 7 photos signées / 1 photos non signées : **1.300,00 €**
- 8 photos signées : **1.425,00 €**

► commande : nous contacter





PORTFOLIO MOHAMED CAMARA

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

1 photo signée / 7 photos non signées : 300,00 €

2 photos signées / 6 photos non signées : 570,00 €

3 photos signées / 5 photos non signées : 810,00 €

4 photos signées / 4 photos non signées : 875,00 €

5 photos signées / 3 photos non signées : 1.000,00 €

6 photos signées / 2 photos non signées : 1.150,00 €

7 photos signées / 1 photos non signées : 1.300,00 €

8 photos signées : 1.425,00 €

► commande : nous contacter



1



2



3



4



5



6



7



8

PORTFOLIO PIERROT MEN

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

1 photo signée / 7 photos non signées : 400,00 €

2 photos signées / 6 photos non signées : 760,00 €

3 photos signées / 5 photos non signées : 1.050,00 €

4 photos signées / 4 photos non signées : 1.300,00 €

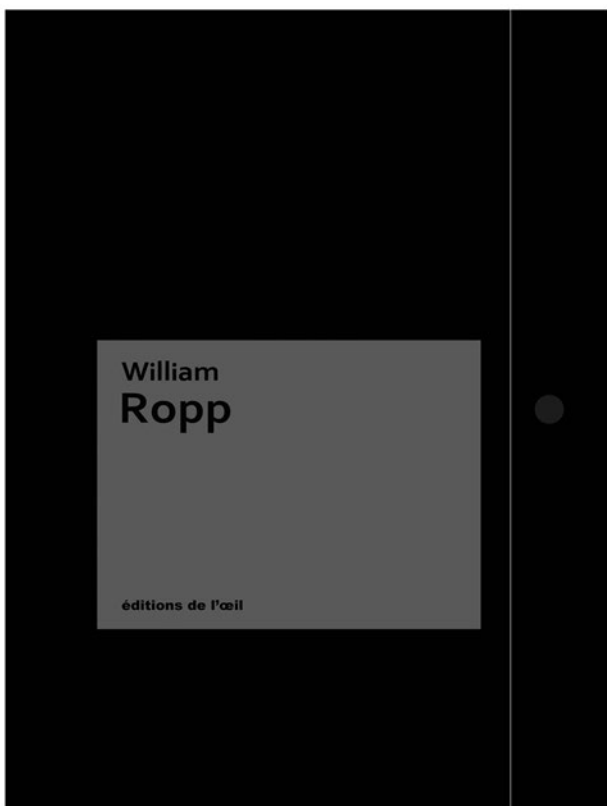
5 photos signées / 3 photos non signées : 1.600,00 €

6 photos signées / 2 photos non signées : 1.800,00 €

7 photos signées / 1 photos non signées : 2.000,00 €

8 photos signées : 2.200,00 €

► commande : nous contacter



1



2



3



4



5



6



7



8

PORTFOLIO WILLIAM ROPP

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

1 photo signée / 7 photos non signées : 400,00 €

2 photos signées / 6 photos non signées : 760,00 €

3 photos signées / 5 photos non signées : 1.050,00 €

4 photos signées / 4 photos non signées : 1.300,00 €

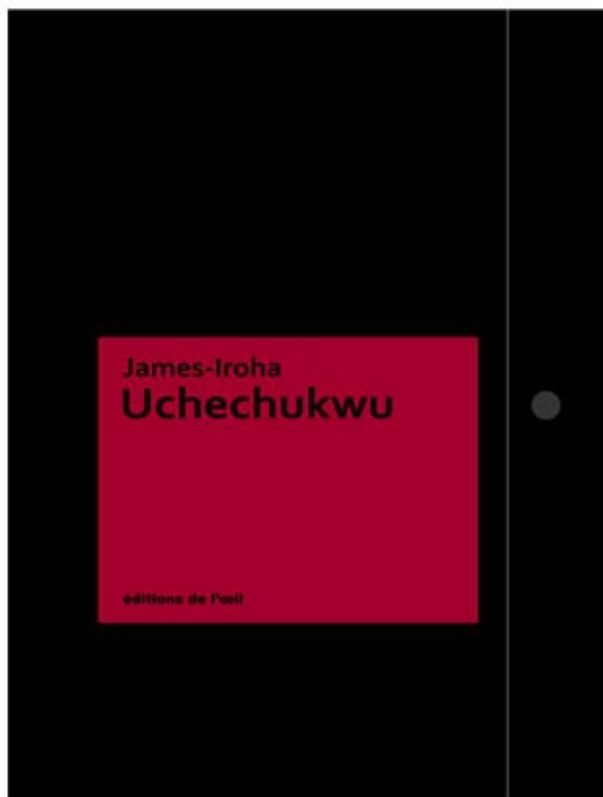
5 photos signées / 3 photos non signées : 1.600,00 €

6 photos signées / 2 photos non signées : 1.800,00 €

7 photos signées / 1 photos non signées : 2.000,00 €

8 photos signées : 2.200,00 €

► commande : nous contacter

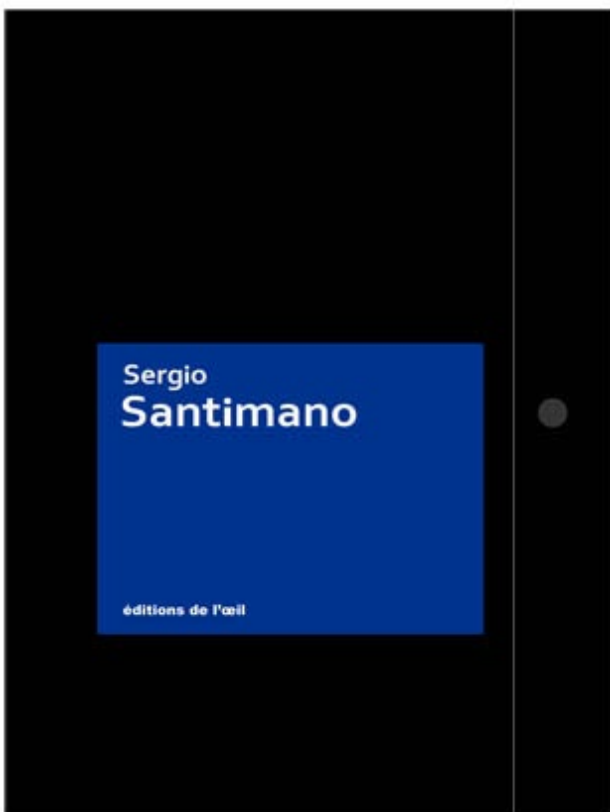


PORTFOLIO JAMES-IROHA UCHECHUKWU

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

- 1 photo signée / 7 photos non signées : 600,00 €
- 2 photos signées / 6 photos non signées : 1.150,00 €
- 3 photos signées / 5 photos non signées : 1.600,00 €
- 4 photos signées / 4 photos non signées : 2.000,00 €
- 5 photos signées / 3 photos non signées : 2.375,00 €
- 6 photos signées / 2 photos non signées : 2.700,00 €
- 7 photos signées / 1 photos non signées : 2.975,00 €
- 8 photos signées : 3.200,00 €

► commande : nous contacter



PORTFOLIO SERGIO SANTIMANO

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

1 photo signée / 7 photos non signées : 500,00 €

2 photos signées / 6 photos non signées : 950,00 €

3 photos signées / 5 photos non signées : 1.350,00 €

4 photos signées / 4 photos non signées : 1.700,00 €

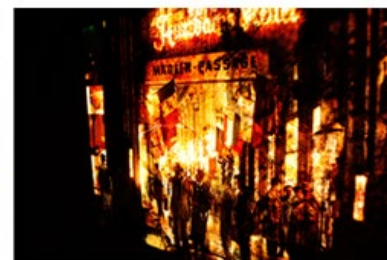
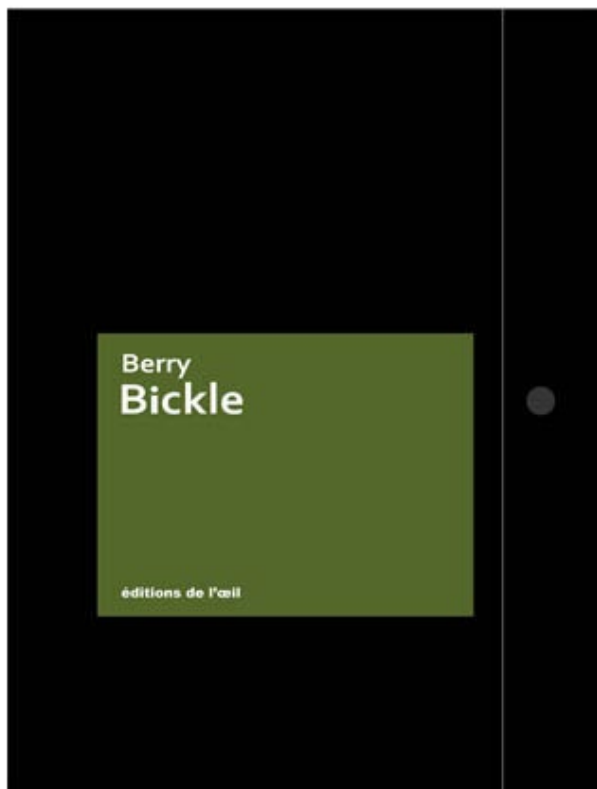
5 photos signées / 3 photos non signées : 2.000,00 €

6 photos signées / 2 photos non signées : 2.300,00 €

7 photos signées / 1 photos non signées : 2.500,00 €

8 photos signées : 2.700,00 €

► commande : nous contacter



PORTFOLIO WBERRY BICKLE

Édition limitée à 15 ex. / Prix variable selon le nombre de tirage signés

1 photo signée / 7 photos non signées : **400,00 €**

2 photos signées / 6 photos non signées : **760,00 €**

3 photos signées / 5 photos non signées : **1.050,00 €**

4 photos signées / 4 photos non signées : **1.300,00 €**

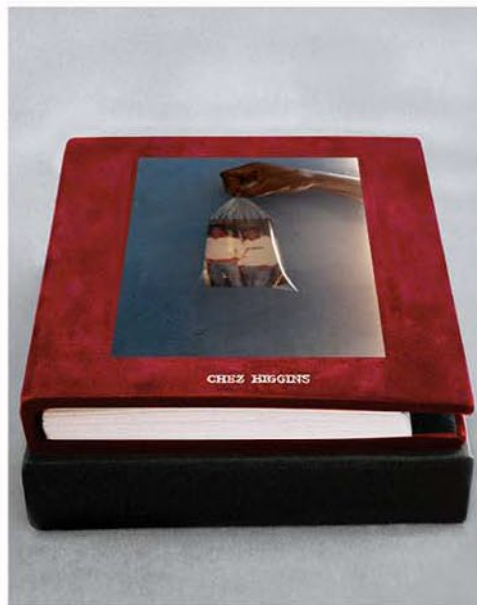
5 photos signées / 3 photos non signées : **1.600,00 €**

6 photos signées / 2 photos non signées : **1.800,00 €**

7 photos signées / 1 photo non signées : **2.000,00 €**

8 photos signées : **2.200,00 €**

► commande : [nous contacter](#)



TOI ICI, MOI LÀ

Mohamed Camara

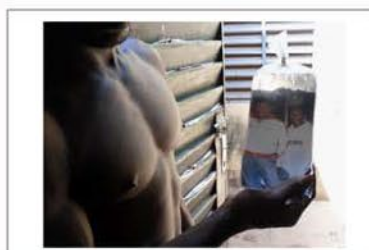
-

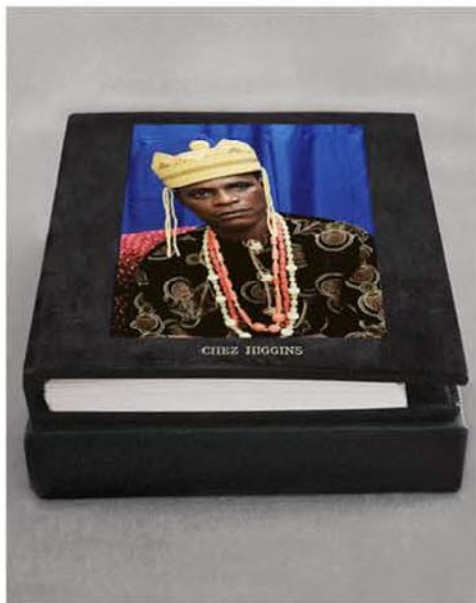
Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 250,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée

15 tirages signés

Texte de Judith Brouste





LE RÊVE DE MON PÈRE

Samuel Fosso

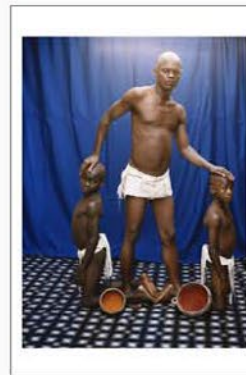
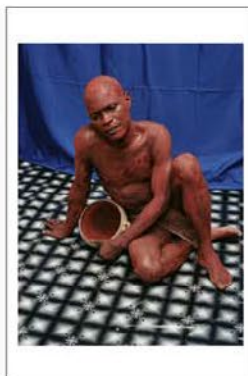
-

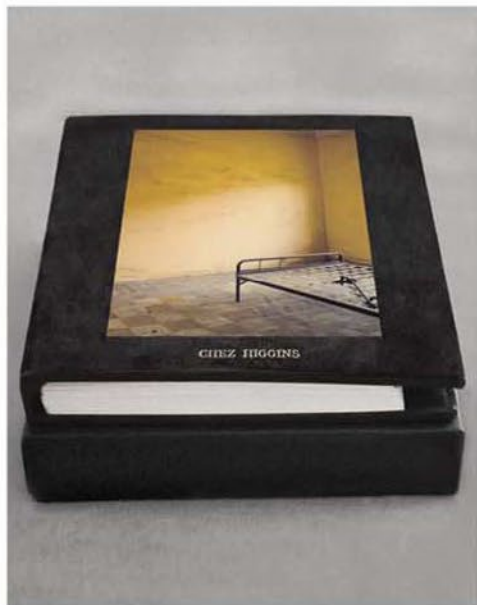
Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 250,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée

15 tirages signés

Texte de Jean-Marc Patras





AUTRES CHAMBRES

Bernard Faucon

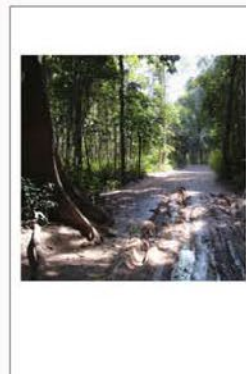
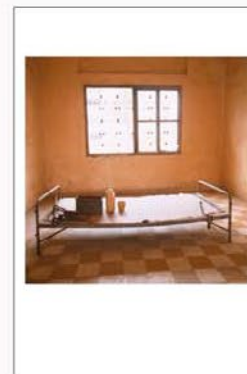
-

Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 250,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée

15 tirages signés

Texte d'Hervé Le Goff





DE QUI AURAIS-JE CRAINTE ?

Raphaël Neal

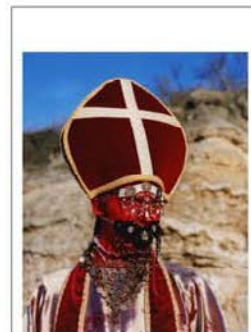
-

Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 250,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée

15 tirages signés

Texte de Raphaël Neal





UNDER THE BRIDGE

Uche Okpa Iroha

-

Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 250,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée

15 tirages signés

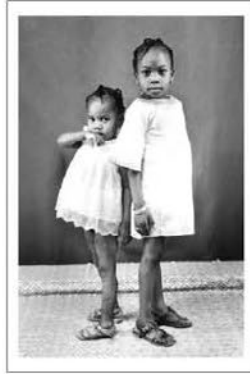
Texte de Gaël Teicher

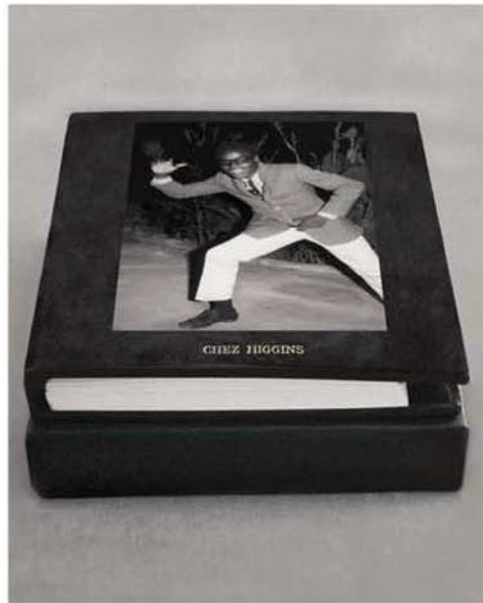




LE STUDIO
Malick Sidibé

-
 Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 400,00 €
 Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée
 15 tirages signés
 Texte de Freddy Denaës





LES CHEMISES

Malick Sidibé

-

Portfolio Higgins - Collection « Chez L'œil » / novembre 2011 / 400,00 €

Édition limitée à 30 exemplaires / Signée et numérotée

15 tirages signés

Texte d'Hervé Le Goff

